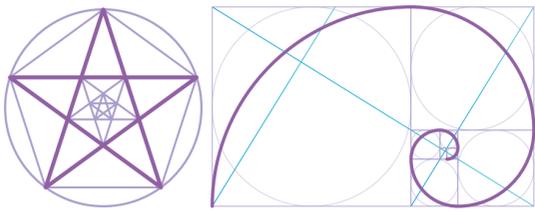
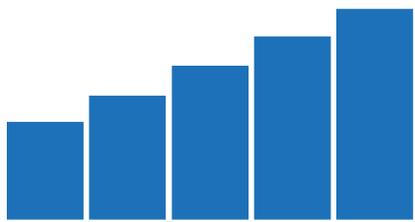


PROPORÇÃO



A proporção define a perfeita relação entre os elementos e entre os elementos e os espaços. Bem aplicada, tal como o fazem os artistas desde há séculos, pode evocar uma sensação de integridade e plenitude



TAMANHO

O tamanho é quão grande ou pequeno algo é em relação a outra coisa. Define importância, cria interesse visual através do contraste e orienta a atenção.

CONTRASTE



Elementos diferenciados num design devem ficar separados uns dos outros. Uma forma de conseguir isto é através do contraste. Um bom CONTRASTE - que pode ser conseguido usando cor, tonalidade, tamanho, etc - permite orientar o olhar de quem observa de forma natural

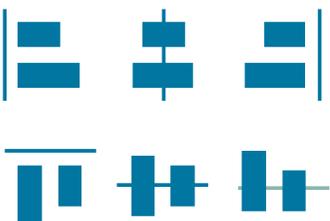
HIERARQUIA



A hierarquia está ligada à importância relativa dos elementos no design. Os elementos mais importantes devem parecer mesmo os mais importantes e vice-versa.

ALINHAMENTO

Alinhamento adequado num design significa que qualquer elemento presente deve estar visualmente conectado a outro. Proporciona coerência; nada parece fora do lugar ou confuso quando um bom alinhamento foi aplicado.



Área à volta ou entre elementos num design. Pode ser usada para separar ou agrupar informação. Bem usada faz descansar o olhar e/ou orienta-o e deixa mesmo "respirar" o design como os as pausas numa composição musical.

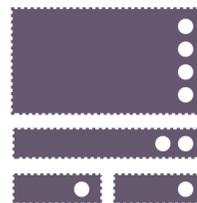
ESPAÇO



paperleaf resource
ADAPTED BY exxa design studio

REPETIÇÃO

Repetição cria coerência num design. Uma vez estabelecido um padrão - por exemplo um cabeçalho ou um estilo de carácter - repetir este padrão dá consistência. Por isso deve-se estabelecer um estilo para cada elemento e usá-lo ao longo do projecto.



VARIEDADE



Altura+Largura=Forma. Todos conhecemos as forma básicas: quadrados, triângulos, rectângulos e círculos. Formas menos banais ou até extravagantes podem ser usadas para chamar a atenção. São três as principais: geométricas (mencionadas), naturais (folhas, pessoas, etc.) e abstractas (estilizações, icons, etc.)

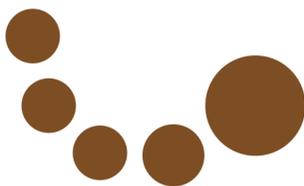
EQUILÍBRIO



A proximidade proporciona unidade visual num design. Se dois elementos estão relacionados um com o outro, devem ser posicionados próximo um do outro. Ao fazer isto, a desordem visual é reduzida e a organização realçada, aumentando assim a compreensão do observador.



MOVIMENTO



O movimento orienta o olhar do observador através do design. O ênfase e posicionamento podem guiar de um elemento a outro focando e conduzindo onde é mais importante.

RITMO

O espaço entre elementos pode criar uma sensação de ritmo que pode ser usado para criar uma variedade de sensações, como calma - com um ritmo regular - ou emoção - com um ritmo irregular.

